ов

Приложение № 2

II.2.2. Рабочая программа по предмету «Литература»

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10—11 классов в МБОУ КСОШ №1 составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учетом «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной 09.04.2016 г.;
- Примерной программы среднего общего образования по литературе;
- авторской программы по литературе для 10-11 классов «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.П.Журавлёва, Ю.В.Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций: базовый уровень»/ А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. — М.: Просвещение, 2019.

В ней также учитываются основные идеи и положения «Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования», преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной программе основного общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения учебных действий.

Своеобразие предмета «Литература» и его место в системе среднего общего образования

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность,

ов

ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Учебный предмет «Литература» обращен к духовно-нравственной, творческой, художественной, ценностно-мировоззренческой, эмоциональной и интеллектуальной сферам личности школьника и способствует формированию у старшеклассников ориентации в культурном пространстве прошлого и современности и развитию качеств, необходимых для полноценной жизни в социуме. Процесс изучения литературы как особого способа познания жизни универсален, так как искусство слова связано с различными областями знаний: философией, культурологией, историей, лингвистикой и др.

В процессе изучения литературы развивается читательская культура старшеклассников, формируется нравственный и эстетический опыт,

ов

совершенствуются навыки владения русским языком, происходит овладение научным инструментарием предмета.

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих ***целей:***

• воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;

• развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает ***решение следующих основных задач:***

• приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;

• воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;

• развитие потребности в чтении художественных произведений;

• формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы спеuиальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе умения воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

• развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

ов

• совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Курс литературы опирается на ***следующие позиции:***

• освоение в ходе изучения литературы духовного опыта человечества и отечественных духовно-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных систем и традиций;

• изучение литературного процесса на историко-хронологической основе, с учетом многообразия факторов, воздействующих на развитие словесного искусства; осмысление сложной взаимосвязи литературы и истории наряду с пониманием нелинейной, самоценной и своеобразной эволюции литературы;

• обращение к историко-функциональному аспекту, проблемам бытия литературы во времени, в читательском восприятии; внимание к литературной критике и публицистике, к оценкам и переоценкам произведений/авторов в кино и театральном искусстве, в живописи и музыке, в массовом сознании;

• актуализация первичного восприятия прочитанного произведения; дальнейшее осмысление, уточнение и обогащение данного восприятия с целью более глубокого понимания произведения;

• постижение художественного произведения в единстве формы и содержания, «языка» (в широком понимании) и смысла, приемов и идей;

• толкование художественного образа как авторско-читательской версии реальности, эстетического представления о мире, формы его эмоционально-интеллектуального освоения;

• понимание знаково-символической словесной природы образа (и литературы вообще), возможности неоднозначного толкования, поиск новых смыслов художественного высказывания и в то же время осознание необходимости корректной интерпретации образа, соотносимой с авторской позицией.

ов

В 10 классе продолжается линейный курс на историко-литературной основе (литература второй половины XIX в.), который будет продолжен в 11 классе. В предметном содержании преобладают произведения классической литературы. Историко-литературный курс, начатый в 9 классе и продолженный в 10, позволяет обобщить и систематизировать знания учащихся, дать научно обоснованную картину литературного процесса. В 10 классе активизируется связь исторических и литературных явлений, опосредованная культурными, биографическими фактами, участием писателей в гражданских и политических процессах, связями групп, течений и направлений с тенденциями эпохи, эволюцией философской, исторической и эстетической мысли и т.д.

Основной способ изучения произведения в старших классах – чтение его полного текста, поскольку одним из важнейших признаков художественных произведений является эстетическая целостность.

С отдельными произведениями в силу их специфики допустимо знакомиться в ходе историко-литературного курса:

- по фрагменту (или по нескольким фрагментам);
- обзорно (общая характеристика сюжета и основных персонажей, текстуальное изучение ключевых эпизодов, сцен и других существенных фрагментов).

Историко-литературный курс строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. При изучении литературы учащиеся постигают этапы развития литературы.

Ведущая проблема изучения литературы в старших классах – целостное исследование творческого пути писателя и развития его художественной индивидуальности в контексте общественной жизни и писательской биографии.

Особенности авторской программы по литературе

Изучение русской словесности обеспечивает наиболее глубокое

ов

погружение ученика в национальную культуру, освоение её ценностей, тем самым формируя общенациональные основы мироощущения школьника, способствуя становлению его национальной идентичности. Программа по литературе для 10 класса ориентирована не только на ознакомление школьников с литературным процессом второй половины XIX века, но и на постижение духовных истоков русской литературы и её национально своеобразных качеств, воплощённых в произведениях художественной словесности.

Целью изучения предмета «Литература» в 11 классе является завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

В современных условиях возможны разные способы построения курса литературы на этапе среднего общего образования, обеспечивающие субъектность учителя и субъектность ученика как участников образовательной деятельности. Однако авторам программы представляется, что традиционный для отечественной школы курс на историко-литературной основе в наибольшей степени способствует формированию научного мировоззрения современного школьника, обеспечивает системное и последовательное овладение наиболее сложными читательскими компетенциями. Такой подход последовательно формирует способность воспринимать, анализировать и интерпретировать художественное произведение в широком историко-культурном контексте, определять смысл конкретных индивидуально-авторских решений. Он помогает ученику формировать оценку изученных литературных явлений с учетом не только собственного субъективного отношения, но и объективной реальности.

В Программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной

ов

образовательной программе основного общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий.

Место учебного курса в учебном плане

Данная программа рассчитана на 210 часов (базовый уровень), предусмотренных в Федеральном базисном плане. Изучение литературы по годам обучения осуществляется в объёме: 10 класс — 105 часов, 11 класс — 105 часов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностными результатами учебного предмета «Литература» в 10 классе являются:

– формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;

– формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;

–формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;

– воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;

– формирование мировоззрения, соответствующего современному

ов

уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

– развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

– формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности второй половины XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

– формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;

– формирование эстетического отношения к миру, посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовойкультуры;

ов

– подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов, при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т.д.;

– формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе второй половины XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности, при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе:

– осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлого и настоящего многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

ов

учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
– формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

ов

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета Литература» в 10 классе:

– умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы второй половины XIX века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы второй половины XIX века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы второй половины XIX века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в

ов

различных источниках информации (таких как словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе второй половины XIX века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.) критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10 - 11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

– владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и

ов

литературоведческие темы;

– владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета Литература» в 11 классе:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

ов

– смысловое чтение;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

– формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне являются:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

—анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая , как интерпретируется исходный текст;

ов

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учетом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Основное содержание курса «Литература»

10 класс

ов

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: *литературоведение.*

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860-1870-х годов, от образцовых статей В.Г.Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: *историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.*

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного на правления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

ов

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: *реализм как литературное направление.*

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» - произведение, в котором отразился трагизм поколения1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: « Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

ов

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860-1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И.С.Тургенева в конце 1860-х —1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переклички стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: *роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.*

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

ов

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: *социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.*

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат "Паллада"». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская.

Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья

ов

Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н.А.Добролюбов и А.В.Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: *роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.*

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860-1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы.

ов

Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: *драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.*

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: **«Silentium!»,** «14 декабря 1825 года», **«Не то, что мните вы, природа…»,** «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», **«О, как убийственно мы любим...»,** «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой…», «Неман», **«Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»).**

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: *лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства*

ов

художественной изобразительности и выразительности в лирике.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В.Г.Белинским. Некрасов – журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения **«В дороге»,** «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», **«Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»,** «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», **«Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда»,** «Зелёный Шум», **«Влас»,** «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», **«О Муза! я у двери гроба...».** Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

ов

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости–незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливца», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: *лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.*

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Целый мир от красоты…», **«Одним толчком согнать ладью живую…», «На стоге сена ночью южной..», «Ещё майская ночь…»,** «Я тебе ничего не скажу..», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания

ов

житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: *лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К.Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной…», «Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Край ты мой, родимый край…», «Колокольчики мои…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…».

Лирика А.К.Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А.К.Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А.К.Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К.Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис».

Сатирические произведения А.К.Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры.

ов

«Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: *лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«**История одного города».** Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон « глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», **«Премудрый пискарь»,** «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: *пародия, гротеск, фантастика как приемы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).*

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной

ов

позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества – карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: *социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и*

ов

др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П.В.Анненкова, А.В.Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д.И.Писарева и В.А.Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К.С.Аксакова и А.С.Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А.А.Григорьева и Н.Н.Страхова, соратников Ф.М.Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: *литературная критика.*

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л.Н.Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л.Н.Толстого

ов

«Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л.Н.Толстого. От «диалектики души» - к «диалектике характера».

Л.Н.Толстой - участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853–1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме - «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л.Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления,

ов

нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л.Н.Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л.Н.Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности, семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н.Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идейно-художественное своеобразие романа « Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: *повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, диалектика души».*

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическим и кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

ов

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: *рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.*

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса **«Кукольный дом» («Нора»)**.

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. **Пьеса «Пигмалион»,** в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: *драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.*

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки

ов

чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое

значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,** как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в

ов

«футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвения души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: *рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: *тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.*

11 класс

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

ов

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВВ.

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX вв.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX В.

Русская литература начала XX в. Литературные искания и направление философской мысли начала XX в. Золотой и Серебряный века русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX в. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в поэзии И. А. Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть **«Деревня»**. Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ **«Господин из Сан-Франциско»**. Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы XIX в.

ов

Рассказы **«Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»**. Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман **«Жизнь Арсеньева»**. Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина. Новаторство романа И. А. Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А.И.Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть **«Олеся»**. Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Конфликт произведения. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как прием композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть **«Поединок»**: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ **«Гранатовый браслет»**. Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

ов

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л.Н.Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ **«Большой шлем»**. Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И.С.Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть **«Солнце мертвых»**. Специфика жанра и композиции произведения. Черты автобиографизма в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А.Т.Аверченко. А.Т.Аверченко и «Сатирикон».

Сборник **«Дюжина ножей в спину революции»**. Рассказы **«Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш»**. Темы и образы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Н.А.Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы **«Неживой зверь», «Даровой конь»**. Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Н. А. Тэффи.

ов

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В.В.Набокова. Англоязычное творчество, лирика В.В.Набокова. Литературное наследие.

Роман **«Машенька»**. Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема эмигрантского небытия в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка В. В. Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX В.

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В.Я.Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н.М.Минский, Д.С. Мережковский, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб. «Младосимволисты»: А.Белый, А.А.Блок, Вяч.И.Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX в.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В.Я. Брюсова.

Стихотворения **«Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я»**. Основные мотивы лирики В.Я.Брюсова. Сквозные темы поэзии В.Я. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

ов

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Д.Бальмонта. Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. К.Д. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения **«Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия»**. Лирический герой и основные черты символической поэзии К.Д. Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики К. Д. Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии К.Д.Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

И.Ф.АННЕНСКИЙ, Ф.СОЛОГУБ, А.БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого.

Стихотворения **А.Белого «На горах», «Отчаянье», И Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи трех дорог...», «Не трогай в темноте...»**. Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н.С.Гумилёв и А.А.Блок о поэтическом искусстве. Статья **Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.С.Гумилёва, С.М. Городецкого, А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.А.Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX в.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н.С.Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника **«Огненный столп»**.

ов

Стихотворения Н.С.Гумилёва **«Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай»**. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм»

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф.Т.Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы **(**И.Северянин и др.), кубофутуристы (В.В.Маяковский, Д.Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас.В.Каменский), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак, Н.Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича (**И.Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!»**. **В.Ф.Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»**). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа М. Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

ов

Рассказ **«Старуха Изергиль»**. Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах М.Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М.Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Литературные портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»** М. Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего А. А. Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме»**. Стихотворения **«Предчувствую Тебя», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в темные храмы...»**. Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения **«Незнакомка», «В ресторане». «Ночь, улица, фонарь, аптека...»**. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений А.А.Блока **«На поле Куликовом»**. Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге», «Россия», «Русь»**. Эволюция темы Родины в творчестве А. А. Блока.

Поэма **«Двенадцать»**. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира

ов

поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А.А.Блока на русскую поэзию XX в.

Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция»**.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н.А.Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н.А.Клюев и А.А.Блок. Н.А.Клюев и С.А.Есенин.

Стихотворения **«Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы»**. Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С.А.Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения **«Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...».** Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. С.А.Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым

ов

людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения **«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер черные брови насопил...»**. Любовная тема в лирике С.А. Есенина.

Стихотворения **«Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...»**. Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма **«Анна Снегина»**. Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения В. В. Маяковского **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!»**. Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма **«Флейта-позвоночник»**. Тема

ов

любви в поэзии В.В.Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма В.В.Маяковского **«Облако в штанах»**. Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения В.В.Маяковского **«Ода революции», «Левый марш»**. Поэмы В. В. Маяковского **«Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!»**. Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы **«Клоп», «Баня»**. Предмет сатиры в пьесах В.В.Маяковского. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры В.В.Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГГ.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идейно-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х гг.

Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С.Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Разгром»**. Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и

ов

нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов **«Конармия»**. Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Мы»**. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Е.И.Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX в.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы **«Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтер», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции»**. Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х ГГ.

Общая характеристика литературы 1930-х гг. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х гг. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е гг.

ов

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Сокровенный человек»**. Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть **«Котлован»**. Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл финала и названия произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман **«Белая гвардия»**, пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести **«Роковые яйца», «Собачье сердце»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман **«Мастер и Маргарита»**. История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нрав Москвы 1930-х гг. в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с

ов

философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э.Т.А.Гофман, Н.В.Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения **«Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве»**. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике М. И. Цветаевой. Лирическая героиня М.И.Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы **«Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»** (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения О.Э.Мандельштама **«Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».** Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике О.Э.Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия О.Э.Мандельштама в конце XX — начале XXI в.

ов

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть **«Детство Никиты»,** роман **«Хождение по мукам»** (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман **«Пётр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Жень-шень»**. Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения **«На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво»**. Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

ов

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэта (обзор).

Стихотворения **«Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи»**. Основные темы лирики. Ранняя лирика А.А.Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня А.А.Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии А.А.Ахматовой.

Стихотворения **«Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...»**. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения А.А.Ахматовой **«Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля»**. Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы **«Реквием», «Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения Н.А.Заболоцкого **«Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идет»**. Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Н.А.Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-

ов

гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и **«Лазоревая степь»** как новеллистическая предыстория эпопеи **«Тихий Дон».** Рассказы М.А.Шолохова **«Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Лазоревая степь»**. Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова. Антитеза, прием контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигероя». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х ГГ.

ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия **«О дивный новый мир»**. Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-

ов

предупреждение. Идейное сходство и различие романа О.Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака, Н.С.Тихонова, М.В.Исаковского, А.А.Суркова, А.А.Прокофьева, К.М.Симонова, О.Ф.Берггольц** и др.; песни **А.И.Фатьянова**; поэмы **«Зоя» М.И.Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В.М.Инбер, «Сын» П.Г.Антокольского**. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обощенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Платонова, В.С.Гроссмана** и др. Драматургия **К.М.Симонова, Л.М.Леонова**. Пьеса-сказка **Е.Л.Шварца «Дракон»**.

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма **«Страна Муравия»**. Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма **«Василий Тёркин»**. Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе

ов

Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения А.Т.Твардовского **«Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом»**. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ **«Матрёнин двор»**. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи.

ов

Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова (обзор). Стихотворения **С.П. Гудзенко «Мое поколение», Ю.В. Друниной «Ты вернешься», Е.М.Винокурова «Москвичи»**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая» или «эстрадная» поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **А.А.Вознесенского «Ностальгия по настоящему», Б.А.Ахмадулиной «Мне вспоминать сподручней, чем иметь», Н.М.Рубцова «Видения на холме»**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. XX в. «Новая волна» поэзии. «Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И.А.Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко**.

Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

ов

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-Х ГГ.

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х гг. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX в. (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX в.

Обзор повестей **Б.А.Можаева «Живой»**, **В.И.Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В.Г.Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида»**. Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики»,

ов

«маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В.М.Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота»**. Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А.В.Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести **«Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»**. Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и смысл финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Ф. А. Абрамова.

Обзор повестей **К.Д.Воробьёва «Убиты под Москвой», В.Л.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы»**. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова, В.С.Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю.В.Трифонова «Обмен»**. Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и смысл финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

ов

Тематическое планирование

10 класс

Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Русская литература в контексте мировой культуры. Становление реализма в русской литературе XIX века.	1	Работа со статьёй учебника. Участие в коллективном диалоге. Пересказ сюжетов ранее прочитанных произведений.
Становление реализма как направления в европейской литературе. Страницы западноевропейского романа XIX века.	3	Подготовка сообщений. Составление краткого конспекта. Просмотр и обсуждение презентаций, фрагментов фильма. Аналитическая работа с фрагментами романа. Выступления учащихся с отзывами о прочитанных произведениях Бальзака.
И.С.Тургенев Жизнь и творчество	10	Чтение статьи учебника и составление её тезисов. Устный рассказ. Просмотр и обсуждение медиапрезентации. Составление краткого конспекта. Подготовка сообщений. Участие в коллективном диалоге. Индивидуальные сообщения учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление сравнительной характеристики героев и их общественно-политических и художественно-эстетических взглядов. Анализ эпизода спора. Пересказ эпизодов. Анализ различных форм выражения авторской позиции и средств создания образов Различные виды пересказа. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Цитатная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение тезисов статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов. Анализ эпизодов. Подготовка к написанию сочинения в жанре ответа на проблемный вопрос.
Н.Г.Чернышевский Жизнь и творчество	2	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказа. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейного содержания. Индивидуальные сообщения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
И.А.Гончаров Жизнь и творчество	10	Прослушивание лекции учителя, составление конспекта. Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление индивидуальных характеристик гостей Обломова. Анализ средств создания

ов

		образа главного героя. Характеристика Обломова и средств создания его образа. Анализ эпизода эпического произведения. Различные виды пересказа. Сопоставительная характеристика героев (Обломов и Штольц, Ольга Ильинская и Агафья Маетвеевна Пшеницына). Участвуют в дискуссии. Высказывают своё отношение к героям и их жизненной позиции, аргументируют свои суждения.Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение подготовленных эпизодов. Просмотр фрагментов кинофильма «Несколько дней из жизни Обломова», 1979. Сообщение о фильме, режиссере, актерах, исполнивших главные и второстепенные роли. Сообщение «Иллюстрации к роману «Обломов» (презентация с комментарием). Составление тезисного плана или конспекта критической статьи. Групповая работа. Участие в дискуссии по итогам сообщения групп. Письменный анализ эпизода романа, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Подготовка к написанию сочинения в жанре ответа на проблемный вопрос: составление плана сочинения, подбор цитатного материала.
А.Н.Островский Жизнь и творчество	7	Просмотр и обсуждение медиапрезентации. Составление краткого конспекта. Составление тезисов статьи учебника. Сообщения учащихся. Выразительное чтение монологов, чтение по ролям. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Письменный ответ на проблемный вопрос. Составление цитатной характеристики (Дикой, Кабаниха, Катерина). Групповая работа. Составление сравнительной характеристики (Катерина-Варвара, Тихон – Борис). Составление тезисного плана или конспекта критической статьи. Участие в коллективном диалоге. Подготовка к написанию сочинения в жанре ответа на проблемный вопрос. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейного содержания. Анализ эпизодов.
Поэзия **Ф.И.Тютчева**	2	Сообщение о биографии и личности поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление тезисов статьи учебника. Устные сообщения о стихотворениях. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в произведениях.
Русская **поэзия** во второй половине XIX века (обзор). Представители	1	Прослушивание лекции учителя. Заполнение таблицы. Сопоставление стихотворений Некрасова («Осень», «Несжатая полоса») и Фета («Осень», «Зреет рожь над

ов

«гражданской поэзии» и сторонники «чистого искусства».		жаркой нивой..»).
Н.А.Некрасов Жизнь и творчество	12	Прослушивание лекции учителя, составление конспекта. Письменный ответ на вопрос (комментирование одного из предложенных эпиграфов с опорой на материалы лекции). Составление тезисов статьи учебника. Индивидуальные сообщения. Аналитическая беседа по содержанию стихотворения «Поэт и Гражданин».. Самостоятельный анализ стихотворения «Элегия» с опорой на план-вопросник. Участие в дискуссии. Заполнение таблицы «Новаторство в языке и форме». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Прослушивание лекционного материалаоб истории создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», запись фактов, понятий. Выразительное чтение фрагмента Пролога. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление тезисов статьи учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов (*эпопея*). Словарная работа (поиск малых жанров фольклора в главе «Поп», объяснение их роли). Анализ легенды о двух великих грешниках (формулирование вопросов, участие в дискуссии). Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление цитатного плана (монолог помещика). Сообщения учащихся о героях поэмы (Ермил Гирин, Павлуша Веретенников, Матрёна Тимофеевна, Савелий). Пересказ содержания фрагмента, выборочный пересказ. Составление цитатной характеристики героя (Гриша Добросклонов). Участие в беседе. Выразительное чтение (в том числе наизусть) песен. Письменный анализ стихотворения или эпизода поэмы, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Подготовка к написанию сочинения в жанре ответа на проблемный вопрос: составление плана сочинения, подбор цитатного материала.
Поэзия **А.А.Фета**	2	Чтение фрагментов статьи учебника. Сообщения учащихся об импрессионизме в музыке и изобразительном искусстве. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление

ов

		художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в произведениях.
Творчество **А.К.Толстоого**	3	Составление тезисов статьи учебника. Сообщение учителя о жизни и творчестве писателя, дополняющее материал учебника. Индивидуальные сообщения учащихся. Сопоставление стихотворений, участие в беседе. Представление коллективного проекта «Универсальный талант» (выступления учащихся, посвященные жизни и творчеству А.К.Толстого). Выразительное чтение стихотворений, исполнение романсов, просмотр фрагментов спектаклей по пьесам писателя.
М.Е.Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество	4	Прослушивание лекции учителя. Заполнение таблицы. Выразительное чтение фрагментов «Истории одного города». Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов глав. Устное рецензирование ответов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Индивидуальные сообщения учащихся. Выразительное чтение эпизодов сказок. Комментирование прочитанного. Работа в парах. Письменный ответ на проблемный вопрос. Составление цитатного плана сказки «Премудрый пискарь», выразительное чтение её фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество	8	Прослушивание лекции учителя. Просмотр фрагмента к/ф «Идиот»,1958 (монолог князя Мышкина о смертной казни). Индивидуальное сообщение учащегося «Почвенничество Достоевского». Работа с текстом статей учебника, составление тезисов. Составление тезисов статьи учебника «Идеологический роман «Преступление и наказание». Индивидуальное сообщение о творческой истории романа. Аналитическое чтение 1 главы романа. Составление тезисов статьи учебника «Жанровое своеобразие романов Достоевского». Пересказ фрагмента «Сон Раскольникова», выборочный пересказ «История Дуни». Виртуальное путешествие «Петербург Достоевского» (видео/презентация). Анализ эпизодов романа. Сопоставление картин города в романе и в цикле Некрасова «О погоде». Анализ эпизодов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сообщения учащихся. Работа в группах. Чтение и комментирование эпизодов романа. Выразительное чтение фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Индивидуальные сообщения учащихся о героях. Выборочный пересказ. Чтение и анализ эпизодов романа.

ов

		Сравнительная характеристика Сони и Дунечки. Письменный анализ эпизода романа, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Подготовка к написанию сочинения в жанре ответа на проблемный вопрос: составление плана сочинения, подбор цитатного материала.
Русская **литературная критика** второй половины XIX века	2	Составление тезисного плана или конспекта критической статьи. Сопоставление различных суждений литературных критиков о героях.
Л.Н.Толстой Жизнь и творчество	18	Прослушивание лекции учителя, составление конспекта. Просмотр презентации, видеофрагментов. Участие в обсуждении. Прослушивание фрагментов из повети «Детство» в исполнении мастеров художественного слова. Составление тезисов статьи учебника «Религиозно-этические взгляды Толстого». Сообщения учащихся об обстоятельствах и последовательности работы над романом «Война и мир». Составление тезисов статьи учебника о новаторском характере и национальном своеобразии романа-эпопеи. Анализ эпизода «Вечер у А.П.Шерер». Формулирование вопросов. Участие в коллективном диалоге. Выборочный пересказ «История женитьбы Пьера на Элен Курагиной». Работа в группах. Анализ эпизодов романа. Просмотр и обсуждение фрагментов к/ф С.Бондарчука «Война и мир». Письменный ответ на проблемный вопрос. Выборочный пересказ. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление тезисов статьи учебника «Жизненные искания Андрея Болконского». Сопоставление эпизодов. Индивидуальные сообщения. Составление плана-конспекта «Этапы духовной эволюции Пьера Безухова». Сжатый пересказ и анализ эпизода «Бунт в Богучарове». Выразительное чтение/ просмотр кинофрагментов. Составление сравнительной характеристики героев (Кутузов и Наполеон). Сообщение учащегося «Философия истории в романе». Работа в парах. Устные ответы на вопросы по тексту. Сообщения учащихся о жизни героев в 1812 – 1819 гг. Выборочный пересказ «Любовь Николая Ростова и княжны Марьи». Участие в коллективном диалоге. Составление кластера. Письменный анализ эпизода романа, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Работа над циклом иллюстраций Д.А.Шмаринова и отдельными иллюстрациями М.Башилова. Прослушивание и обсуждение фрагментов оперы С.С.Прокофьева «Война и мир». Обсуждение кинематографической интерпретации романа режиссером С.Бондарчуком. Подготовка к написанию сочинения в жанре ответа на проблемный вопрос: составление плана

ов

		сочинения, подбор цитатного материала.
Н.С.Лесков Жизнь и творчество	3	Прослушивание лекции учителя, составление конспекта. Просмотр презентации. Устные ответы на вопросы учебника. Чтение и анализ 1 главы хроники «Очарованный странник». Составление тезисов статьи учебника. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сжатый пересказ и выразительное чтение эпизодов повести «Очарованный странник». Работа в группах. Анализ эпизодов.
Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге Ибсене. Выразительное чтение фрагментов пьесы «Кукольный дом» («Нора»). Характеристика сюжета и героев пьесы, её идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о драматурге Б.Шоу. Выразительное чтение фрагментов пьесы «Пигмалион». Характеристика сюжета и героев пьесы, её идейно-эмоционального содержания. Устные ответы на вопросы. Характеристика сюжета и героев новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье», её идейно-эмоционального содержания.
А.П.Чехов Жизнь и творчество	8	Прослушивание лекции учителя, составление конспекта. Составление тезисов статьи учебника «Особенности художественного мироощущения Чехова». Комментированное чтение рассказа «Студент». Различные виды пересказа. Характеристика сюжета и героев рассказов «маленькой трилогии», их идейно-эмоционального содержания. Устные ответы на вопросы. Выразительное чтение фрагментов рассказа «Ионыч». Характеристика сюжета и героев. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов пьесы «Вишнёвый сад». Характеристика сюжета и героев пьесы, её идейно-эмоционального содержания. Выразительное чтение и анализ эпизодов. Цитатные характеристики героев. Выразительное чтение монологов Пети Трофимова. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление кластера. Составление тезисов статьи учебника. Индивидуальные сообщения о пьесах Чехова. Характеристика сюжета и героев, черты новой драмы. Просмотр фрагментов кинофильмов/спектаклей.
Итоговая работа	4	Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Сообщения о произведениях и литературных героях. Написание итогового сочинения. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.

ов

Тематическое планирование

11 класс

Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	1	Знакомятся с высказываниями литературоведов, объясняют их суть. Сопоставляют планы анализа эпического, лирического, драматического произведений. Выполняют анализ рассказа по вариантам. Слушают одноклассников, задают уточняющие вопросы, оценивают свою работу и работу другихучеников. Устные ответы на вопросы.
Мировая литература рубежа XIX – XX веков.	1	Прослушивание микролекции «Мировая литература рубежа XIX—XX вв.», составление тезисов. Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Т.-С. Элиота, подготовленной учеником. Составление краткого конспекта биографии поэта. Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Э.-М. Ремарка, подготовленной учеником. Составление краткого конспекта биографии писателя. Групповая аналитическая работа с текстом романа «На Западном фронте без перемен».
Русская литература начала XX века.	1	Прослушивание лекции-диалога «Русская литература начала XX в.» составление тезисов. Участие в эвристической беседе по материалам лекции. Составление краткого конспекта докладов учащихся «Философские концепции Н. Ф. Фёдорова, Вл.Соловьева», «Религиозный ренессанс».Участие в коллективной работе над составлением таблицы «Развитие русской литературы в 1890—1921 гг. в русле реализма / в русле модернизма»
И.А.Бунин Жизнь и творчество	5	Знакомство с «Литературной визиткой» и презентацией о жизни и творчестве И. А. Бунина, подготовленной учеником. Групповая аналитическая работа по тексту повести И.А.Бунина «Деревня». Составление краткого конспекта (или тезисов) сообщения учащегося. Составление тезисов по сообщению и презентации учителя «История создания повести „Деревня“». Знакомство с «Литературной визиткой» и презентацией об истории создания рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско», подготовленной учеником. Аналитическая работа по тексту рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Выполнение теста на знание содержания рассказа. Работа в парах: проверка работы. Знакомство с «Литературной визиткой» на тему «„Темные аллеи“ — своеобразная „энциклопедия любви“», составление тезисов сообщения. Анализ рассказов согласно вопросам учителя. Знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания романа

ов

		И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» и жизни романа во времени. Аналитическая работа по тексту романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева».
А.И.Куприн Жизнь и творчество	4	Просмотр презентации «Жизнь и творчество А.И.Куприна», индивидуальные сообщения, составление тезисов. Прослушивание песни «Олеся» в исполнении ВИА «Сябры», просмотр фрагментов кинофильма Б.В.Ивченко по повести Куприна. Просмотр презентации «Творческая история повести «Олеся», индивидуальные сообщения, составление тезисов. Анализ повести А.И.Куприна согласно вопросам учителя. Просмотр презентации «История создания повести А. И. Куприна „Поединок“», индивидуальные сообщения, составление тезисов. Работа в творческих группах, устные ответы на вопросы по повести А.И.Куприна «Поединок». Просмотр презентации «Творческая история рассказа А. И. Куприна „Гранатовый браслет“», индивидуальные сообщения, составление тезисов. Работа в творческих группах, устные ответы на вопросы по рассказу. А.И.Куприна «Поединок». Слушают комментарий учителя о возможных путях раскрытия предложенных для сочинения тем. В парах работают с памяткой «Как писать сочинение по литературе». Составляют план сочинения. Пишут черновой вариант сочинения, редактируютего. Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ.
Творчество **Л.Н.Андреева**	1	Знакомство с «Литературными визитками» и презентациями об этапах творческого пути подготовленными учениками, составляют тезисы докладов. Записывают значение термина «экспрессионизм». Отвечают на вопросы учителя, читают и конспектируют главы статьи учебника о Л. Н. Андрееве Участвуют в обсуждении конспектов.
Творчество **И.С.Шмелёва**	1	Знакомство с «Литературной визиткой» и презентацией о творчестве И.С.Шмелёва, подготовленной учеником, составление тезисов. Устные ответы на вопросы.
Творчество **Б.К.Зайцева**	1	Знакомятся с «Литературными визитками» и презентациями об этапах творческого пути Б.К.Зайцева, подготовленными учениками, составляют тезисы докладов. Конспектируют статьи учебника «Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Участвуют в обсуждении конспектов по статьям учебника. Отвечают на вопросы учителя. Записывают значение термина «неореализм».
Творчество **А.Т.Аверченко, Тэффи**	1	Знакомство «Литературными визитками» и презентациями об этапах творческого пути А.Т.Аверченко и Н.А.Тэффи, подготовленными учениками, составление тезисов докладов. Групповая

ов

		аналитическая работа по рассказам А.Т.Аверченко из сборника «Дюжина ножей в спину революции». Аналитическая работа по рассказу Н.А.Тэффи «Неживой зверь» из одноименного сборника.
Творчество **В.В.Набокова**	1	Просмотр презентации «Жизнь и творчество В.В.Набокова», индивидуальные сообщения, составление тезисов. Аналитическая работа по роману «Машенька».
Особенности поэзии начала XX века. Модернизм поэзии Серебряного века.	1	Прослушивание лекции «Серебряный век как литературно-эстетическая категория», литературоведческий диктант (выбор термина согласно его определению). Выразительное чтение стихотворений поэтов Серебряного века (с кратким комментарием).
Символизм как литературное течение. **В.Я.Брюсов:** жизнь и творчество	1	Прослушивание лекции «Символизм как литературное течение», составление конспекта или тезисов. Сообщение о жизни и творчестве В.Я.Брюсова, составление тезисов сообщения. Устные ответы на вопросы. Аналитическая работа в группах по текстам стихотворений В.Я.Брюсова с предварительным чтением наизусть и сообщением об истории создания произведения.
Своеобразие художественного творчества **К.Д.Бальмонта**	1	Сообщение о жизни и творчестве К.Д.Бальмонта, составление тезисов сообщения. Устные ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворений наизусть, сообщения об истории их создания, анализ по вопросам, предложенным учителем.
Основные темы и мотитвы лирики **И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого**	1	Сообщения о жизни и творчестве И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого, составление тезисов сообщения. Устные ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворений наизусть, сообщения об истории их создания, анализ по вопросам, предложенным учителем.
Русский **акмеизм** и его истоки	1	Слушают лекцию «Русский акмеизм и его истоки», составляют тезисы. Отвечают на вопросы учителя, уточняют и дополняют ответы одноклассников. Работают в парах над анализом стихотворений поэтов-акмеистов, делают творческую презентацию. Зачитывают выполненный анализ лирического произведения, демонстрируют презентацию, отвечают на вопросы учителя, уточняют и дополняют ответы одноклассников.
Проблематика и поэтика лирики **Н.С.Гумилёва**	1	Сообщение о жизни и творчестве Н.С.Гумилёва, составление тезисов сообщения. Работа в парах над сопоставительным анализом стихотворений Н.С.Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая». Зачитывают выполненный сопоставительный анализ лирических произведений, выполняют экспресс-анализ стихотворений Н. С. Гумилёва (выявление темы, проблематики, идеи, смысла названия) по вариантам.

ов

Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика **И.Северянина, В.Ф.Ходасевича**	2	Слушают лекцию «Футуризм как литературное течение модернизма», составляют тезисы. Знакомятся с «Литературными визитками» о жизни и творчестве И.Северянина, В.Ф.Ходасевича, составляют тезисы докладов учащихся. Работают в группах над анализом стихотворений. Зачитывают выполненный анализ лирических произведений, отвечают на вопросы учителя, уточняют и дополняют ответы одноклассников. Слушают комментарий учителя о возможных путях раскрытия предложенных для сочинения тем. Задают вопросы по пунктам «Плана анализа лирического произведения». Составляют план сочинения, пишут черновой вариант сочинения, редактируют его. Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ.
М.Горький Жизнь и творчество	6	Знакомятся с сообщением о М.Горьком, составляют хронологическую таблицу об этапах жизни и творчества М.Горького. Аналитическая работа по тексту рассказа «Макар Чудра». Аналитическая работа по рассказу «Старуха Изергиль»: беседа по тексту рассказа, пересказ легенды о Ларре, устные ответы на вопросы учителя, пересказ легенды о Данко, библейской истории о Моисее. Участвуют в коллективном составлении таблицы «Концепция жизни Ларры и Данко». Работают в группах над образом старухи Изергиль. Работают с интерактивным плакатом «Драма», записывают значение термина, аналитическая работа по тексту пьесы М.Горького «На дне»: работают в группах, дают характеристику героям, раскрывают их «правду жизни», комментируют и дополняют ответы других. Сопоставляют взгляды на человека Луки и Сатина, отвечают на вопросы учителя. Анализируют афишу пьесы «На дне», обсуждают образную систему драмы. Участвуют в обсуждении смысла названия произведения, делают записи в тетрадях. Выясняют особенности жанра и конфликта пьесы, делают записи в тетрадях. Читают по ролям, дают характеристику героям. Отвечают на вопросы учителя. Слушают микролекцию «Очерки М.Горького», составляют тезисы. Работа в парах по сопоставлению очерков М.Горького о Л.Н.Толстом и А.П.Чехове и подготовке презентаций: знакомство с «Литературной визиткой» о цикле статей М. Горького «Несвоевременные мысли». Проблемная беседа по материалам «Несвоевременных мыслей». Составляют план сочинения. Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его. Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ.

ов

А.А.Блок Жизнь и творчество	5	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве поэта, прослушивание микролекции «„Стихи о Прекрасной Даме“ как центральный цикл первого тома». Групповая аналитическая работа над произведениями из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А.Блока. Сопоставление стихотворений «Незнакомка» и «В ресторане» по вопросам учителя. Аналитическая работа по тексту стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека…». Выразительное чтение наизусть и аналитическая работа по тексту стихотворения «На железной дороге». Выразительное чтение наизусть и аналитическая работа по тексту стихотворений «Русь», «Россия», по циклу «На поле Куликовом». Работа по тексту статьи А.А.Блока «Интеллигенция и революция». Сообщение об истории создания поэмы «Двенадцать», составление тезисов. Анализируют поэму «Двенадцать», комментируют и дополняют ответы других. Знакомятся с двумя концепциями поэмы «Двенадцать», составляют тезисы сообщения учителя. Составляют план сочинения. Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его. Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ.
Новокрестьянская поэзия. Поэзия Н.А.Клюева	1	Слушают микролекцию «Новокрестьянская поэзия», составляют тезисы. Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Н.А.Клюева. Аналитическая работа по тексту стихотворений «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Выразительное чтение стихотворений наизусть.
С.А.Есенин Жизнь и творчество	5	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве С.А.Есенина, составление тезисов. Групповая аналитическая работа по тексту стихотворений С.А.Есенина. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные ответы на вопросы учителя. Работа в творческих группах по циклу стихотворений «Любовь хулигана». Сообщение о специфике жанра поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина», составление тезисов доклада. Дифференцированная работа в группах по тексту поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина». Коллективная работа по тексту стихотворения С.А.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу…»: выразительное чтение стихотворения, работа со статьей учебника; «„Отговорила роща золотая…“ (филологический анализ текста)», прослушивание аудиозаписи романса на стихи С.А.Есенина (музыка Г.Ф.Пономаренко).
В.В.Маяковский Жизнь и творчество	6	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве В.В.Маяковского, составление тезисов. Групповая аналитическая работа по тексту ранних

ов

		стихотворений В.В.Маяковского. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные ответы на вопросы учителя. Аналитическая работа по тексту стихотворения «Письмо к Татьяне Яковлевой». Аналитическая работа по тексту поэмы «Флейта-позвоночник»: сообщение и презентация о последней любви и последних часах жизни поэта. Знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания поэмы «Облако в штанах», составление тезисов сообщений. Групповая аналитическая работа по тексту поэмы «Облако в штанах». Выразительное чтение стихотворений и фрагментов поэм В. В. Маяковского. Сообщение об истории создания произведений о революции, составление тезисов сообщения. Анализ произведений о революции в творческих группах. Слушают комментарий учителя о возможных путях раскрытия тем, предложенных для написания сочинения. Составляют план сочинения. Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его. Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ.
Литературный процесс 1920-х годов. Обзор творчества **А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича.**	1	Слушают микролекцию «Общая характеристика литературного процесса 1920-х гг.», отвечают на текущие вопросы учителя, составляют конспект или тезисы лекционного материала. Знакомятся с «Литературными визитками» о литературных объединениях 1920-х гг. Читают и конспектируют статьи учебника о творчестве А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича. Выступают с докладом по материалам проведенной работы.
Творчество **А.А.Фадеева**	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А.А.Фадеева, а также об истории создания романа «Разгром». Аналитическая работа по роману А.А.Фадеева «Разгром»: выявление специфики жанра и композиции произведения; выяснение основных проблем, затронутых автором в романе (народ интеллигенция, гуманизм на войне, нравственный выбор героев); анализ образов романа в творческих группах.
Тема революции и Гражданской войны в прозе **И.Э.Бабеля**	1	Сообщение о жизни и творчестве И.Э.Бабеля. Знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания книги новелл И. Э. Бабеля «Конармия». Аналитическая работа по тексту новелл из сборника «Конармия»: выявление специфики композиции произведения; анализ новелл в творческих группах.
Творчество **Е.И.Замятина**	1	Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Е. И. Замятина, просматривают презентацию, составляют тезисы доклада учащегося. Выявляют специфику жанра романа. Работают с интерактивной таблицей, сравнивают характерные черты утопии и антиутопии, делают записи в тетради.

ов

		Слушают сообщение об истории публикации романа «Мы», просматривают презентацию, составляют тезисы. Участвуют в аналитической беседе по тексту романа.
Творчество **М.М.Зощенко**	1	Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве М.М.Зощенко, просматривают презентацию, составляют тезисы доклада учащегося. Работают с интерактивной таблицей, дифференцируют литературоведческие понятия «юмор» и «сатира», делают записи в тетрадях. Участие в коллективной беседе. Устные ответы на вопросы учителя. Анализируют в группах рассказы М. М. Зощенко.
Зачётная работа за 1 полугодие	1	Самостоятельно в письменной форме отвечают на вопросы и выполняют задания
Общая характеристика литературы 1930-х годов.	1	Знакомство с микролекцией «Исторические предпосылки развития литературы 1930-х гг.», просмотр презентации, составление конспекта. Знакомятся с Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А.Н.Островского, просматривают презентацию, составляют тезисы доклада учащегося. Работают в группах, читают статьи учебника, конспектируют изученный материал.
А.П.Платонов Жизнь и творчество	2	Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А.П.Платонова, просматривают презентацию, составляют тезисы доклада учащегося или конспект. Аналитическая работа по тексту повести А.П.Платонова «Сокровенный человек»: словарная работа с эпитетом «сокровенный»; аналитическая беседа. Сообщение об истории создания повести «Котлован», просмотр презентации, составление конспекта. Участие в коллективной беседе. Устные ответы на вопросы учителя.
М.А.Булгаков Жизнь и творчество	6	Сообщение о жизни и творчестве М.А.Булгакова, просмотр презентации, составление конспекта. Сообщение об истории создания романа «Белая гвардия», составление конспекта. Аналитическая беседа по тексту романа. Сообщение об истории создания пьесы «Дни Турбиных», составление тезисов сообщения. Аналитическая беседа по тексту пьесы «Дни Турбиных». Словарная работа с терминами «сатира», «юмор», «сарказм», «гиперболизм», «гротескность», «контраст». Знакомство с «Литературными визитками» об истории создания повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце». Групповая аналитическая работа по тексту повестей. Сообщение об истории создания романа «Мастер и Маргарита», просмотр презентации, составление тезисов по материалам доклада. Аналитическая работа по тексту романа. Знакомство с литературоведческими терминами

ов

		«хронотоп», «художественный мир произведения», «художественное время», «художественное пространство», раскрывают их значение, делают записи в тетрадях. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сопоставления героев по признакам: 1) отношение к одному из трех миров; 2) портретная характеристика или причины ее отсутствия; 3) поступки; 4) роль в романе. Словарная работа с понятиями «любовь», «творчество», «вечность», «мастер». Составляют план сочинения. Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его. Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ.
М.И.Цветаева Жизнь и творчество	2	Сообщение о жизни и творчестве М.И.Цветаевой, просмотр презентации, составление тезисов докладов учащихся. Слушают микролекцию учителя «Основные темы творчества М. И. Цветаевой», составляют конспект или тезисы. Работают в группах, слушают выразительное чтение или аудиозапись стихотворения/песни на стихи Цветаевой. Анализируют стихотворения по предложенному плану. Слушают лекцию «Поэмы М. И. Цветаевой как вершина Художественного творчества поэтессы», просматривают презентации, составляют тезисы или конспект. Знакомятся с «Литературными визитками» об истории создания поэм М.И.Цветаевой, составляют тезисы докладов. Участвуют в диалоге: обсуждают проблемные вопросы по материалам лекции.
О.Э.Мандельштам Жизнь и творчество	1	Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве О.Э.Мандельштама, составляют тезисы по материалам сообщений. Работают в группах. Слушают выразительное чтение стихотворений «Умывался ночью на дворе…», «Куда как страшно нам с тобой…», «Как светотени мученик Рембрандт…» Знакомятся с презентацией об истории создания этих произведений. Анализируют стихотворения в творческих группах по предложенным вопросам.
А.Н.Толстой Жизнь и творчество	2	Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А.Н.Толстого, составляют тезисы по материалам сообщений. Знакомятся с «Литературными визитками» об истории создания повести «Детство Никиты», составляют тезисы сообщения. Отвечают на вопросы учителя, дополняют и комментируют ответы других. Знакомятся с «Литературными визитками» об истории создания романа «Хождение по мукам», составляют тезисы сообщения. Слушают микролекцию «Петровская эпоха и тема Петра в русской литературе». Знакомятся с «Литературной визиткой» об истории

ов

		создания романа «Петр I». Словарная работа по выявлению специфики жанра «исторический роман». Аналитическую беседу по тексту романа.
М.М.Пришвин Жизнь и творчество	1	Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве М.М.Пришвина, составляют тезисы по материалам сообщений. Знакомятся с «Литературными визитками» об истории создания повести «Женьшень», составляют тезисы по материалам сообщений. Участвуют в аналитической беседе: отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы одноклассников.
Б.Л.Пастернак Жизнь и творчество	2	Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Б.Л.Пастернака, составляют тезисы по материалам сообщений. Слушают микролекцию «Основные мотивы поэзии Б.Л.Пастернака», составляют тезисы или конспект. Работают в творческих группах. Выразительно читают стихотворения наизусть. Знакомятся с историей создания лирических произведений. Анализируют стихотворения в группах. Знакомятся с «Литературной визиткой» об истории создания и судьбе романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго», составляют тезисы по материалам сообщений. Участвуют в аналитической беседе по тексту романа: отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы одноклассников.
А.А.Ахматова Жизнь и творчество	4	Знакомятся с Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, составляют тезисы по материалам сообщений. Слушают микролекцию «Основные темы лирики А. А. Ахматовой», составляют конспект по материалам выступления учителя. Участвуют в аналитической работе по тексту стихотворений. Читают наизусть стихотворения «Сжала руки под темной вуалью…», «Песня последней встречи». Знакомятся с историей создания произведений Анализируют стихотворения: отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы других кчащихся. Знакомятся с «Литературной визиткой» на тему «А.Ахматова в воспоминаниях современников», составляют тезисы по материалам сообщений. Работают в группах. Выразительно читают наизусть стихотворения А.А.Ахматовой о любви. Анализируют стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым…», «Я не любви твоей прошу…», «Ты письмо мое, милый, не комкай…», «Сколько просьб у любимой всегда…», «Есть в близости людей заветная черта…», «Я научилась просто, мудро жить…» в творческих группах. Готовят мультимедийные презентации по материалам анализа стихотворений.

ов

		Слушают микролекцию «Эволюция темы Родины в лирике А.А.Ахматовой», составляют тезисы, работают в группах. Выразительно читают наизусть стихотворения А. А. Ахматовой о Родине. Анализируют стихотворения «Молитва» (1915), «Мне голос был…» (1917), «Мужество» (1942), «Родная земля» (1961) в творческих группах. Знакомятся с «Литературной визиткой» об истории создания произведения «Поэма без героя», составляют тезисы, участвуют в аналитической беседе по тексту произведения. Знакомятся с «Литературной визиткой» об истории создания поэмы «Реквием», составляют тезисы, участвуют в аналитической беседе по тексту поэмы.
Н.А.Заболоцкий Жизнь и творчество	1	Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Н.А.Заболоцкого, составляют тезисы по материалам сообщений. Слушают микролекцию «Основная тематика лирических произведений Н.А.Заболоцкого», составляют тезисы. Работают в группах. Выразительно читают наизусть стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе…», «Гроза идет». Анализируют стихотворения в творческих группах по предложенному плану.
М.А.Шолохов Жизнь и творчество	7	Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Н.А.Заболоцкого, составляют тезисы по материалам сообщений или конспект. Слушают лекцию «Гражданская война в России в начале XX в.», составляют тезисы. Работают в группах. Анализируют рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя» по предложенным вопросам. Знакомятся с «Литературной визиткой» об истории создания романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Участвуют в составлении интерактивной таблицы «Хроника написания и печатания романа „Тихий Дон“ М.А.Шолохова». Сообщение «Вопрос об авторстве романа М.А.Шолохова», составляют тезисы по материалам доклада. Слушают микролекцию «Специфика жанра романа-эпопеи „Тихий Дон“», составляют конспект. Слушают сообщение «Казачество как сословие», составляют тезисы. Участвуют в аналитической беседе по тексту первой книги романа. Знакомятся с микролекцией «Первая мировая война», составляют тезисы. Работа в группах (анализ поведения героев на войне): пересказ эпизодов, анализ женских образов и их судеб по предложенному учителем планом. Участвуют в перекрестной дискуссии, отвечают на вопросы учителя и учащихся. Составление сюжетного плана «Жизненный путь Григория Мелехова».

ов

		Составляют план сочинения. Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его. Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ.
Из мировой литературы 1930-х годов (О.Хаксли)	1	Слушают сообщение «Жизнь и творчество О. Хаксли», составляют тезисы. Слушают микролекцию «История романа О. Хаксли „О дивный новый мир“», составляют тезисы. Участвуют в аналитической беседе по тексту романа. Отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы одноклассников.
А.Т.Твардовский Жизнь и творчество	3	Слушают сообщение «Жизнь и творчество А.Т.Твардовского», составляют конспект. Слушают микролекцию «История создания поэмы „Страна Муравия“», составляют тезисы. Участвуют в аналитической беседе по тексту поэмы. Отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы одноклассников. Сообщение об истории создания поэмы «Василий Тёркин», составляют конспект. Участвуют в аналитической беседе по тексту поэмы. Отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы одноклассников. Слушают микролекцию «Основная тематика лирических произведений А.Т.Твардовского», составляют конспект. Работают в группах с дифференцированным заданием: 1) выразительно читают наизусть стихотворения; 2) анализируют их по предложенномуплану; 3) обсуждают результаты работы в группах, дополняют и комментируют ответы учащихся
Литература периода Великой Отечественной войны	1	Слушают микролекцию «Литература периода Великой Отечественной войны», составляют конспект. Работают в группах. Читают и анализируют статьи учебника. Составляют конспекты по материалам статей. Составляют мультимедийные презентации.
А.И.Солженицын Жизнь и творчество	3	Слушают сообщение о жизни и творчестве А.И.Солженицына, составляют конспект. Слушают микролекцию «История создания и публикации повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», составляют тезисы или конспект. Групповая аналитическая работа по тексту повести «Один день Ивана Денисовича». Слушают микролекцию «Малая проза А.И.Солженицына», составляют конспект. Слушают сообщение об истории создания рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор», составляют тезисы Аналитическая работа по тексту рассказа «Матрёнин двор»: словарная работа по выявлению значений лексем «праведник» / «праведничество»; коллективный анализ рассказа. Знакомство с «Литературной визиткой» об истории

ов

		создания и публикации произведения «архипелаг ГУЛАГ». Слушают микролекцию «„Архипелаг ГУЛАГ“ — летопись страданий», составляют тезисы.
Из мировой литературы (Э.Хемингуэй)	1	Слушают сообщение о жизни и творчестве Э.Хемингуэя, составляют конспект. Слушают микролекцию «История создания повести Э.Хемингуэя „Старик и море“». Аналитическая беседа по тексту повести «Старик и море».
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	2	Слушают микролекцию учителя «Поэты — участники Великой Отечественной войны», составляют тезисы или конспект. Работают в творческих группах. Выразительно читают стихотворения наизусть. Анализируют лирические произведения С.П.Гудзенко, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова по предложенному плану. Слушают микролекцию учителя «Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.», составляют конспект. Аналитическая работа в группах по тексту стихотворений А.А.Вознесенского, Б.А.Ахмадулиной, Н.М.Рубцова: выразительное чтение стихотворения наизусть; анализ стихотворения по предложенному плану; составление мультимедийной презентации по материалам анализа стихотворения.
И.А.Бродский Жизнь и творчество (обзор)	1	Слушают микролекцию учителя «Русская поэзия 1980—1990-х гг.», составляют конспект. Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве И.А.Бродского, составляют тезисы. Аналитическая работа в группах по тексту стихотворений И.А.Бродского: выразительное чтение стихотворения; анализ стихотворений в рабочих группах по предложенному плану.
Из мировой литературы (обзор жизни и творчества Ф.Саган, Г.-Г.Маркеса, У.Эко)	1	Слушают микролекцию учителя «Современность и „постсовременность“ в мировой литературе», составляют конспект. Слушают сообщение о жизни и творчестве У.Эко, составляют тезисы.
Русская проза 1950 – 2000-х годов («лейтенантская проза», «деревенская проза»)	2	Слушают микролекцию учителя «„Лейтенантская проза“ как особое явление в военной прозе», составляют конспект. Слушают сообщение о жизни и творчестве В.П.Некрасова, составляют тезисы. Знакомятся с исторической справкой о Сталинградской битве, делают записи в тетради. Участвуют в аналитической беседе по тексту повести В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда». Дают письменнный ответ на проблемный вопрос. Слушают микролекцию учителя «„Деревенская проза“ как новый литературный поток в прозе 2-й половины XX в.», составляют конспект. Слушают сообщения о жизни и творчестве Б.А.Можаева и В.И.Белова, составляют тезисы. Выполняют самостоятельную работу по вариантам: анализируют

ов

		повести Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело». Коллективное обсуждение самостоятельно проведенного анализа повестей.
В.Г.Распутин Жизнь и творчество	1	Знакомятся с сообщением о жизни и творчестве В.Г.Распутина, составляют конспект, исторической справкой о Братской ГЭС, Братском водохранилище на реке Ангаре, затоплении родного села Распутина Усть-Уда. Словарная работу над лексемами «прощание», «Матёра», входящими в заглавие произведения. Аналитическая работа в группах по отдельным аспектам повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».
В.М.Шукшин Жизнь и творчество	1	Слушают сообщение о жизни и творчестве В.М.Шукшина, составляют конспект. Работают в группах, анализируют произведения В.М.Шукшина по предложенному плану.
А.В.Вампилов Жизнь и творчество	1	Слушают сообщение о жизни и творчестве А.В.Вампилова, составляют конспект. Аналитическая работа по тексту пьесы А.В.Вампилова «Утиная охота».
Ф.А.Абрамов Жизнь и творчество	1	Слушают сообщение о жизни и творчестве Ф.А.Абрамова, составляют конспект. Аналитическая работа в группах по тексту повестей Ф.А.Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».
Повести К.Воробьёва, В.Кондратьева, Е.Носова (обзор)	1	Слушают сообщения о жизни и творчестве К.Д.Воробьёва, В.Л.Кондратьева, Е.И.Носова, составляют конспект. Аналитическая работа в группах по тексту повестей К.Д.Воробьёва «Убиты под Москвой», В.Л.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы».
«Городская проза». Повесть Ю.Трифонова «Обмен» (обзор)	1	Слушают микролекцию «Феномен „городской прозы“ в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в.», составляют конспект. Аналитическая беседу по тексту повести Ю.В.Трифонова «Обмен».
Контрольная работа	1	Знакомятся с инструкцией по выполнению контрольной работы. Самостоятельно в письменной форме отвечают на вопросы и выполняют задания.

ов

Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое оснащение

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2017.
2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В.П.Журавлёва. – М.:Просвещение. 2017.
3. Романова А.Н. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.П.Журавлёва, Ю.В.Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций: базовый уровень»/ А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. — М.: Просвещение, 2019.
4. Романова А.Н. Литература. Технологические карты уроков. 10 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. /А.Н.Романова. – М.: Просвещение, 2017.
5. Шуваева Н.В. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Н. В. Шуваева. — М.: Просвещение, 2017.
6. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций. - М.: Просвещение, 2014.